

## Visning och uppdrag i utställningen

### Me You We – Exploring Human Behaviour

Vad roligt att du har hittat till The Cell, Tekniska museets filial i Hagastaden!

The Cell behandlar livets stora frågor genom ett möte mellan konst och medicinsk forskning. Hur formas vi som människor? Vad styr våra val, våra beteenden – och vår syn på andra? Utställningen Me You We – Exploring Human Behaviour undersöker människans inre och yttre liv. Genom konst och vetenskap öppnar vi dörrar till vad det innebär att vara människa i en tid av förändring.

**Plats:** The Cell, Forskaren-huset, Hagaplan 4, Stockholm

**Tid:** 60 minuter

**Upplägg:** Cirka 30 minuter guidad visning + 30 minuter för uppdrag

**Målgrupp:** gymnasieelever, med kursplanskopplingar till ämnena Naturkunskap, Samhällskunskap, Bild och Estetisk kommunikation. Se kursplanskopplingar längst ned i dokumentet.

### Innan besöket

Detta skolprogram tar upp allmänmänskliga frågor kring livsstil och hälsa, samhällets påverkan kontra individens makt över sitt eget liv, nutida ideal och kulturens inflytande över våra vanor. Teman som kostvanor, kroppsideal, skärmtid samt oro och ångest är högst aktuella för dagens unga. Trots att dessa frågor diskuteras mer öppet i samhället idag så mår unga sämre än tidigare, och felaktig information om psykisk hälsa och diagnoser sprids på sociala medier. På The Cell ger vi nya ingångar till dessa ämnen genom vår utställningsserie "Me You We – Exploring Human Behaviour". Med konsten som katalysator får eleverna nya perspektiv på sig själva och andra, i linje med skolans mål att fostra både kunskap och medmänsklighet.

Att tala och reflektera kring våra beteenden och vårt mående kan vara utmanande. Förutom att gå igenom våra allmänna trivselregler så kan det vara bra att ha ett samtal med eleverna om utställningen i klassrummet. Exempelvis kan ni tillsammans etablera följande:

1. **Respekt:** Kommentera aldrig någons kropp eller tidigare erfarenheter.
2. **Valfrihet:** Elever kan lämna rummet kort vid obehag, men säg till en vuxen först så att de vet var du är (sittplatser för en kort paus finns i atriumet där ni kommer in).
3. **Stöd:** Påminn om skolkurator/elevehälsa och BRIS (tel. 116 111) om känslor väcks och du behöver någon att prata med.

Dessa gemensamma förhållningsregler kan såklart vara bra att ha med sig när som helst i livet och inte bara under besöket på The Cell. Ni är alltid välkomna att kontakta oss inför ert besök om ni har frågor och funderingar.

LÄS MER OM UTSTÄLLNINGEN [HÄR!](#)

## Under besöket

En pedagog möter er på bottenplan och visar er in i lokalen. Det finns klädhängare på övervåningen. Förvara inte värdesaker där under våra allmänna öppettider, då The Cell är öppet för allmänheten.

Besöket inleds med en guidad visning i utställningen, där forskning från Karolinska institutet hjälper oss att hitta vägar in i ämnen så som ångest och oro, skärmberoende och kostvanor, men även mellanmänniskt beteende och vår relation till planeten.

Efter visningen delar pedagogen ut uppdragskort till eleverna, som de gör på egen hand i utställningen. Uppdragen passar grupper på 3–4 elever. Pedagogerna finns till hands för att hjälpa eleverna med uppdragen. Efter 30 minuter är det dags att samla in uppdragskorterna igen, men ni är välkomna att stanna kvar i utställningen tillsammans.

## Efter besöket

Hoppas att besöket på The Cell var givande och ledde till nya tankar hos dig och eleverna. På vår webb finns samtalskort att ladda ner och skriva ut.

Dessa kort är tänkta att plocka upp elevernas tankar efter besöket på The Cell. De är relativt snabba övningar utan utrymme för research eller längre reflektion. Korterna är kategoriserade som:

- Performance
- Mindfulness & stresshantering
- Debatt
- Sociala medier
- Reflektion

Gå igenom korten inför lektionen, och om du vill, ta bort dem som inte passar din planering eller din klass.

## Hur du kan använda samtalskortet

- Dela upp eleverna i grupper om 2–4.
- Ge varje grupp fyra kort. De tar olika lång tid att göra, cirka 1–10 minuter per kort.
- För vissa behövs papper och penna, medan andra kräver tyst reflektion eller öppet samtal.
- Be eleverna att turas om att läsa upp instruktionen på kortet.
- När de är klara med sina kort så kan de byta med en annan grupp om ni vill fortsätta övningen.

Avsluta gärna lektionen med en gemensam reflektion. Vad väckte det för känslor? Kändes någon övning rolig, tankeväckande eller obehaglig? Är det något ämne de skulle vilja undersöka vidare?

## Fördjupande uppgifter

Nedan finner du fördjupande uppgifter för naturkunskap, biologi och estetiska ämnen. De bygger vidare på samtalskortet och kan anpassas till det ni jobbar med just ni kursen.

### *Naturkunskap: Debatt*

Välj ett av påståendena från debattkortet som du vill veta mer om. Gör research på vad aktuell forskning säger om påståendet. Skriv en uppsats på en sida med resonemang utifrån det du hittat.

### *Estetisk kommunikation*

De två uppgifterna nedan tränar idéutveckling, visuell gestaltning och reflektion kring konstnärens roll som aktör och publiken som medskapare.

### **Jobba vidare med samtalskortet Public Freeze**

Låt eleverna jobba vidare med konceptet från kortet. Uppdraget är att ta fram ett performance-verk och sedan uppföra det, antingen inför klassen eller inför en större publik på skolan eller ute i samhället.

Elevuppgift:

1. Utveckla ett kort performance-verk som dyker upp oannonserat ("flash mob" fast freeze-pose).
2. Formulera budskap, målgrupp & plats.
3. Planera och utför dokumentation av verket på något vis.
4. Utvärdera och analysera publikreaktioner utifrån dokumentationen och upplevelsen. Skulle de vilja göra något liknande igen och vad skulle de göra annorlunda i så fall?

### **Analysera ett nutida konstverk kopplat till mänskliga beteenden**

Samtalskorten har tagit inspiration från utställningen på The Cell, men även från andra nutida konstnärer som Marina Abramovic och Miranda July. De och många andra konstnärer har undersökt och utmanat våra mänskliga beteenden.

Visa exempel på konstverk av Abramovic och July i klassrummet:

- Abramovic: The artist is present
- July: Learning to Love you More, The Swan Tool, Somebody

Elevuppgift: välj ett verk av Abramovic eller July. Utveckla din egen mini-performance med inspiration från verket:

1. Beskriv verket kort: konstnär, titel, år, idé.
2. Budskap & målgrupp: Vad vill du säga? Vem riktar du dig till?
3. Form & plats: Hur gestaltar du ditt verk (pose, handling, rekvisita)? Var skulle du utföra det för bäst effekt?
4. Genomförande (valfritt): Sätt upp din mini-performance inför klassen (1–2 min). Dokumentera med film eller foto.
5. Reflektion: Efteråt diskuterar ni:
  - Vad kände du inför att agera offentligt?
  - Hur reagerade publiken? Varför tror du det blev så?
  - Skulle du göra något annorlunda nästa gång?

## Kursplanskopplingar

Här följer exempel på skolprogrammets kopplingar till centralt innehåll (GY11).

### Naturkunskap 1a1 och 1b

- Naturvetenskapliga aspekter på, reflektion över och diskussion om normer, rörande människans sexualitet, lust, relationer och sexuella hälsa.
- Naturvetenskapliga arbetsmetoder, till exempel observationer, klassificering, mätningar, simuleringar och experiment samt etiska förhållningssätt kopplade till det naturvetenskapliga utforskandet.
- Naturvetenskapligt förhållningssätt, hur man ställer frågor som går att undersöka naturvetenskapligt och hur man går till väga för att ställa företeelser i omvärlden under prövning.
- Hur naturvetenskap kan granskas kritiskt samt hur ett naturvetenskapligt förhållningssätt kan användas för att kritiskt pröva ovetenskapligt grundade påståenden.

### Samhällskunskap 1a1 och 1b

- Grupper och individers identitet, relationer och sociala livsvillkor med utgångspunkt i att människor grupperas utifrån kategorier som skapar både gemenskap och utanförskap.
- Källkritik. Metoder för att söka, kritiskt granska, värdera och bearbeta information från källor i digital och annan form.
- Presentation i olika former, till exempel debatter och debattinlägg.

### Samhällskunskap 2

- Det nutida samhällets politiska utveckling utifrån historiska ideologiska villkor, till exempel mänskliga rättigheter, nationalism, kolonialism och jämställdhet, i relation till maktfördelning och ekonomiska villkor. Frågor om aktörens handlingsfrihet kontra strukturella villkor.
- Tematisk fördjupning i samhällsfrågor.
- Tillämpning av samhällsvetenskapliga begrepp, teorier, modeller och metoder i arbetet med komplexa samhällsfrågor.
- Källkritisk granskning, tolkning och värdering av information från olika källor och medier i digital och annan form i arbetet med komplexa samhällsfrågor. Källhänvisning enligt vanliga system.
- Muntlig och skriftlig presentation i olika former och med olika tekniker som är vanliga inom området, till exempel debatter, debattinlägg, rapporter och essäer.

### Estetisk kommunikation 1

- Grundläggande estetiska uttrycksformer, tekniker och metoder.
- Utforskande av kreativa möjligheter och av kommunikation med estetiska uttrycksmedel.

- Aktiv samverkan mellan olika konstformer för framställning av ett verk.
- Möte med publik eller betraktare.
- Estetiska uttrycksformer och deras koppling till tankeströmningar

**Bild och form 1a1 och 1b**

- Betraktande, analys och tolkning av, och även samtal om, eget och andras arbete med bilder. Sammanhangets betydelse för tolkningen.
- Bilders funktioner och användningsområden.